

**SEJA PARCEIRO**  
[www.folguedo.com.br](http://www.folguedo.com.br)

 **folguedo**



Faça as visitas, faça e seja  
com a Folguedo

Faça as visitas  
faça e seja  
com a Folguedo

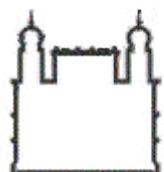
## CRIAMOS IDEIAS ORIGINAIS A PARTIR DO QUE ACREDITAMOS.

Assim, realizamos projetos autorais com base em valores como: inclusão, acessibilidade, mobilidade urbana, diversidade, saúde, meio ambiente e cultura.

*Clique nas imagens para ser direcionado*



## PARCERIA INSTITUCIONAL



Ministério da Saúde

FIOCRUZ

Fundação Oswaldo Cruz

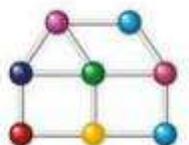


SPCOC

promovendo cultura, ciência e saúde



museu da vida



CASA DA CIÊNCIA  
UNIVERSIDADE FEDERAL  
DO RIO DE JANEIRO



MUSEU DA REPÚBLICA



IFF

INSTITUTO NACIONAL  
DE SAÚDE DA MULHER, DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE | FERNANDES FIGUEIRA

## CONTRAPARTIDAS

### EXPOSIÇÃO DE MARCA

- Chancela de PATROCINADOR apresenta:\*
- Citação na fala de abertura da exposição;

#### Inserção da logo em:

- versão virtual do projeto;
- camisa da equipe de mediação, painel de créditos, convites, cartazes, banners;
- postagens em redes sociais;
- anúncios em mídias pagas.

### DESDOBRAMENTOS

- Agendamento de visitas exclusivas para colaboradores e convidados do patrocinador.

### IMPRENSA

#### Citação em:

- entrevistas para rádio e TV;
- releases enviados para sites, portal de notícias, páginas, blogs, revistas e jornais.

*\*para cota exclusiva*

**EXPOSIÇÃO**  
**CIDADE**  
**ACESSÍVEL**

Experiências e conteúdos  
sobre acessibilidade, diversidade  
e inclusão.



EXPOSIÇÃO  
**CIDADE  
ACESSÍVEL**

**MAIS DE 25 MIL VISITANTES**



**2023**  
Museu da República



**2022**  
Sesc Goiânia e Anápolis



**2016**  
Paralimpíadas



**2018**  
Museu da Vida | Fiocruz



**2014**  
Casa de Ciência | UFRJ

**05 montagens já realizadas**  
**01 expo virtual**  
**01 hackathon virtual**

EXPOSIÇÃO  
**CIDADE  
ACESSÍVEL** **VIRTUAL**

**45 milhões de brasileiros**  
possuem alguma deficiência

**5,7 milhões** têm condições de trabalhar  
apenas **328mil** possuem emprego

**77% das pessoas com deficiência**  
acreditam não terem seus direitos respeitados.

Objetivo de **difundir tecnologias sociais e digitais de acessibilidade**, mostrando que elas podem e devem integrar o cotidiano de todas as pessoas.

Conteúdo multimídia e interativo,  
com jogos, podcasts e vídeos protagonizados por  
pessoas com deficiência de diversas perspectivas.



[cidadeaccessivel.com.br](http://cidadeaccessivel.com.br)

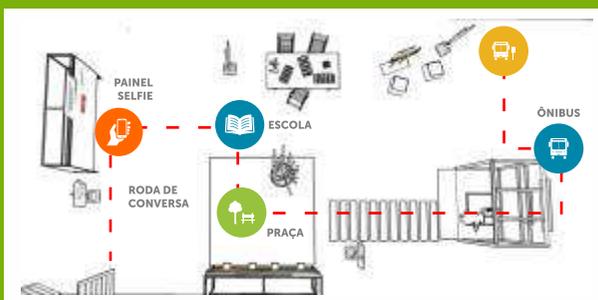
EXPOSIÇÃO  
**CIDADE  
ACESSÍVEL**



**EXPOSIÇÃO**

150m<sup>2</sup>

EXPOSIÇÃO  
**CIDADE  
ACESSÍVEL** **AÇÃO**



**AÇÃO**

50m<sup>2</sup>

EXPOSIÇÃO  
**CIDADE  
ACESSÍVEL** **VIRTUAL**



**EXPOSIÇÃO VIRTUAL**

Atualização com novo conteúdo

EXPOSIÇÃO

**CIDADE**

**60+**

**Caminhe,  
observe,  
ouça,  
experimente..**

**Compartilhe o  
que significa  
ter mais de 60  
anos na cidade!**



EXPOSIÇÃO

**CIDADE**

**60+**



## UMA CIDADE AMIGA DO IDOSO É UMA CIDADE AMIGA DE TODOS!

Os idosos serão mais de **30% da população brasileira em 2050** segundo a Organização Mundial da Saúde. O envelhecimento da população é uma das questões sociais, econômicas e culturais mais importantes no mundo atual.

Nossas cidades, nossas comunidades, as pessoas e os lares brasileiros estão preparados para essa **população do futuro?**

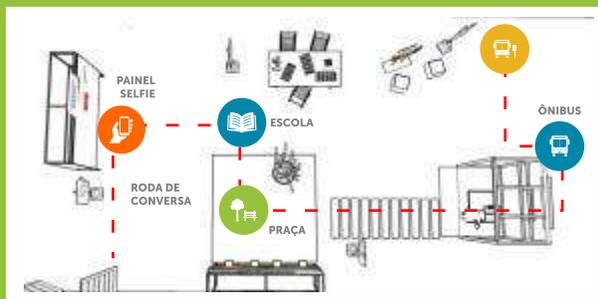
**BUSCAMOS ESTIMULAR O PÚBLICO A VALORIZAR AS  
RELAÇÕES INTERGERACIONAIS E PENSAR SOBRE COMO AS  
NOSSAS CASAS E NOSSAS CIDADES PODEM SE TORNAR MAIS  
RECEPTIVAS E SEGURAS PARA OS IDOSOS.**

EXPOSIÇÃO  
**CIDADE  
60+**



**EXPOSIÇÃO**  
150m2

EXPOSIÇÃO  
**CIDADE  
60+** **AÇÃO**



**AÇÃO**  
50m2

EXPOSIÇÃO  
**CIDADE  
60+** **VIRTUAL**



[cidade60mais.com.br](http://cidade60mais.com.br)

**EXPOSIÇÃO VIRTUAL**  
Atualização com novo conteúdo



**DIREITOS**

**CIDADÃO**

EXPOSIÇÃO  
**CIDADE  
MULHER**

 folguedo



**A Exposição Cidade Mulher aborda acesso, mobilidade e direito à cidade a partir de uma perspectiva de gênero, visibilizando intervenções artísticas urbanas de mulheres.**

Mulheres e meninas sofrem assédio e violência de gênero nos espaços públicos, tendo sua circulação pela cidade afetada. A iluminação pública e o transporte público de má qualidade as vulnerabilizam ainda mais.

A discussão do direito à cidade tem sido cada vez mais abraçada pelas mulheres, que vêm chamando atenção para um fato pouco debatido até hoje: as cidades são projetadas, construídas e ocupadas a partir de uma perspectiva androcêntrica, conforme as necessidades de mobilidade dos homens. Diversos grupos de mulheres têm desenvolvido iniciativas artístico-culturais para debater e visibilizar o tema.

EXPOSIÇÃO  
**CIDADE  
MULHER**

## MULHERES GUIAS

## FERRAMENTAS DE ACESSIBILIDADE



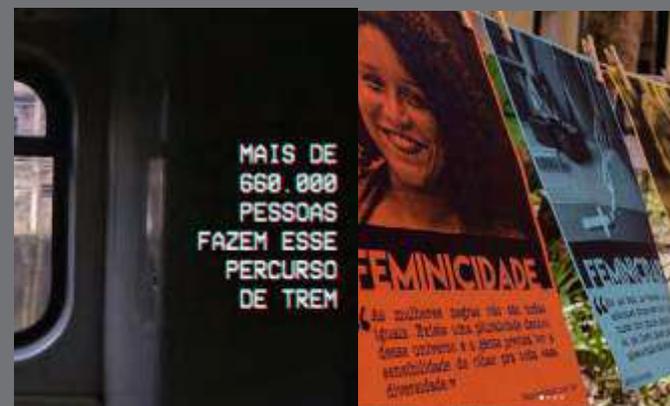
EXPOSIÇÃO 150m2

EXPOSIÇÃO  
**CIDADE  
MULHER**



AÇÃO 50m2

AÇÃO  
**CIDADE  
MULHER**



**SLAM DAS MINAS RJ  
FACÇÃO FEMINISTA CINECLUBE  
VEM PARA LUTA AMADA  
AMOCREW**

# LÁ VÊM ELAS

RESISTÊNCIA E EXISTÊNCIA  
DAS MULHERES COM DEFICIÊNCIA



# EXPOGRAFIA



## Lançamento



## Vista galeria

150m2



- + Acessibilidade
- + Experiência
- + Vídeos

# VÍDEOS ARTÍSTICOS



Lucília Machado - RJ



Walleria Suri - SP



Carol - RS



Priscilla Leonor - BA



Lee Brandao



Clara Marino - DF



Moira Braga - RJ



**exposição**

**ALIMENTAÇÃO,  
ARTE e SAÚDE:**

**tudo a ver**

Populações sofrem por e ao mesmo **desnutrição** tempo por doenças relacionadas a uma **dieta inadequada**. O desconhecimento dos princípios nutritivos dos alimentos e o seu não aproveitamento ocasiona o **desperdício** de toneladas de alimentos.

Todo o processo alimentar deve ser **sustentável social** **ambientalmente** e deve garantir para população o consumo por seus próprios meios de alimentos, nutritivos e culturalmente aceitáveis, sem discriminação por motivos de raça, de etnia, de gênero, de geração ou de questões econômicas.

“**Alimentação, Arte e Saúde: tudo a ver**” aborda a crise mundial alimentar, desenvolvimento sustentável, agroecologia e a história da alimentação a partir da perspectiva da **arte** e da **saúde**.

Objetivo de visibilizar o não desperdício e relação da produção agrícola com meio ambiente promovendo um debate que contribua ao retorno de políticas públicas que levem à erradicação da fome e das desigualdades.

## EXPOSIÇÃO

1 mês  
interativa  
itinerante  
Gratuita  
sem restrição

Ensaio artístico fotográfico  
Jogos  
vídeos  
depoimentos  
Oficinas

**A história da  
alimentação faz  
parte da cultura  
de todos!**

A exposição “Alimentação, Arte e Saúde, tudo a ver” apresenta ensaios artísticos fotográficos, oficinas e jogos interativos.

A **alimentação** é a matéria prima para refletirmos sobre as questões sociais, ambientais e políticas que mobilizam toda humanidade.

**Afinal, o que a alimentação pode nos ensinar sobre cultura, sociedade, arte, meio ambiente e saúde?**

Através da arte temos um potente meio para repensar nossas relações alimentares, analisar criticamente a estrutura social e nos sensibilizarmos para novas práticas, mais conscientes e sustentáveis.



Projeto Escola Verde - Juazeiro do Norte



Projeto Daily Bread



Fotógrafo Flavio Costa - Pernambuco

# ATIVIDADES

## EXPOSIÇÃO EDUCATIVA

área 50m2



Versão exposição montada



Versão para transporte

## 5 oficinas 15 participantes cada



A proposta é que através da dinâmica das oficinas os jovens e crianças possam valorizar a nossa diversidade que além manifestações culturais traz consigo temas sociais e identitários.



É preciso levar em conta mais do que o aspecto nutricional da comida e colocar em pauta o direito de manifestar a cultura através do alimento atribuindo uma nova relação ao comer com repercussões nas relações individuais e coletivas.

Exposição

PAIWEÇÜ

MUNDOS TRANÇADOS

# TIKUNA MAGÜTA

## O povo pescado

Essa exposição trata da arte, da cultura e da história Tikuna/Magüta, **povo indígena mais populoso na bacia amazônica**. Passado, presente e futuro se conectam aqui a partir da ideia de atravessamento de fronteiras visíveis e invisíveis, inspirada na percepção de **Cosmos Magüta**.

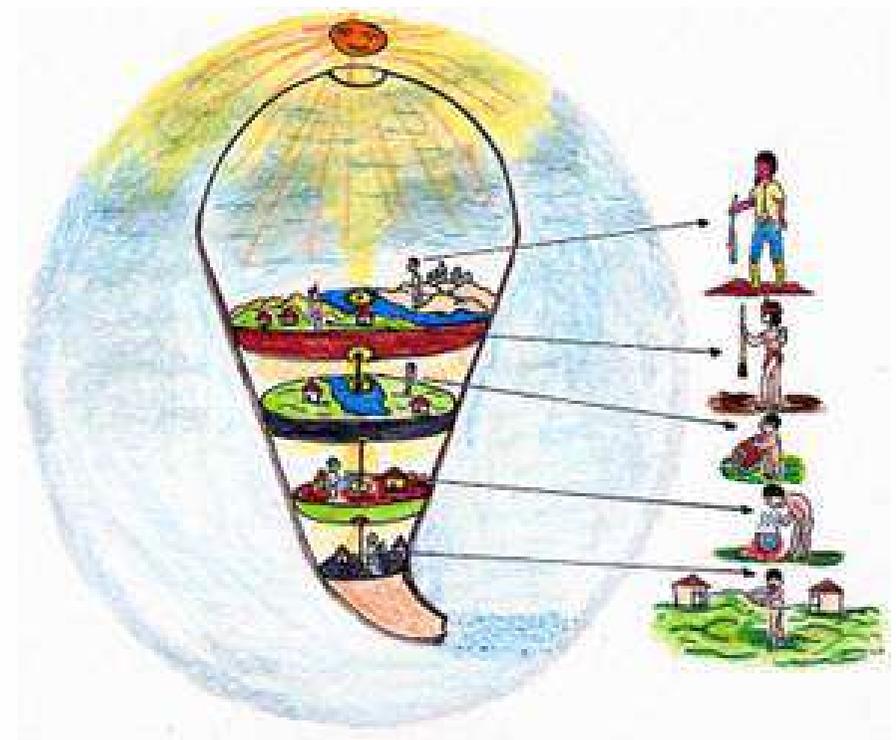
Passamos pela história da origem do mundo e dos seres humanos, pescados por Yoí e Ípi – heróis da cultura Magüta – no igarapé Eware. Somos introduzidos à visão de Cosmos Tikuna/Magüta com seus múltiplos mundos e à importância da **leitura do céu para subsistência de seu povo**.

Atravessamos a fronteira entre os mundos invisíveis para o mundo visível, chegando ao mundo que vivemos.

Onde a transposição de fronteiras serve como pano de fundo para tratarmos dos processos de contato interétnico e as violências cometidas contra os povos indígenas amazônicos, especialmente no ápice da exploração da borracha (1900-1910).

E testemunhamos a luta pela conquista da cidadania e o reconhecimento do papel dos povos indígenas na preservação da floresta e garantia de um futuro para a humanidade.

PAIWEÜ  
MUNDOS TRANÇADOS



# PAIWEÇÜ

## MUNDOS TRANÇADOS

### FERRAMENTAS DE ACESSIBILIDADE



### EXPOGRAFIA



**Módulo 1** Os mundos subterrâneos e subaquáticos



**Módulo 2** Os mundos superiores



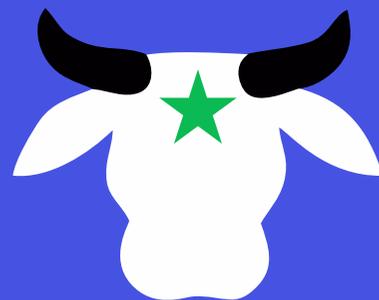
**Módulo 3** O mundo em que vivemos



EXPOSIÇÃO

VOZES  
DA  
CULTURA

MARANHÃO  
E PARÁ



# 3 CIDADES PARA EXPOSIÇÃO ITINERANTE



1

## BELÉM NO PARÁ

2 MESES DE EXPOSIÇÃO

Pará encanta com seus sabores e ritmos que evidenciam os encontros de diferentes fluxos migratórios na "porta de entrada" da Amazônia. Dos ritmos do carimbó à aparelhagem do tecnobrega, da Marujada em Bragança ao Festival do Sairé em Alter do Chão, o estado consolidou-se como um dos expoentes da cultura amazônica no Brasil e no mundo.

## CANAÃ DOS CARAJÁS NO PARÁ

1 MÊS DE EXPOSIÇÃO



2



3

## SÃO LUÍS DO MARANHÃO

2 MESES DE EXPOSIÇÃO

O Maranhão é um estado com uma rica história cultural. São Luís, por exemplo, é a segunda capital do Brasil com o maior percentual de pessoas negras: 71%, ficando atrás apenas de Salvador (com cerca de 80% da população). Se, no começo do século passado, São Luís tentou se vender como a "Atenas brasileira", por ser berço de poetas, a capital do Maranhão firma-se agora como a "Jamaica brasileira", por escutar reggae e onde as pessoas ouvem o ritmo de Bob Marley dançando agarradinhas. A cidade também é palco do tambor de crioula, dança alegre de origem africana. Há ainda, as festas de bumba meu boi que têm seu auge no mês de junho, quando há as comemorações de festa junina, num São João bastante único, com presença de ancestralidade africana.

acesso gratuito  
sem restrição de público



# PLANTA-BAIXA

ÁREA 100M2

ELEMENTOS DEDICADOS AO ESTADO

PA PARÁ

MA MARANHÃO

ESPAÇO  
INSTAGRAMÁVEL  
REGGAE EDI BRUZACA

VIDEO  
CARIMBÓ

JOGO  
CACURIÁ

INSTRUMENTO  
TAMBOR DE  
CRIOULA

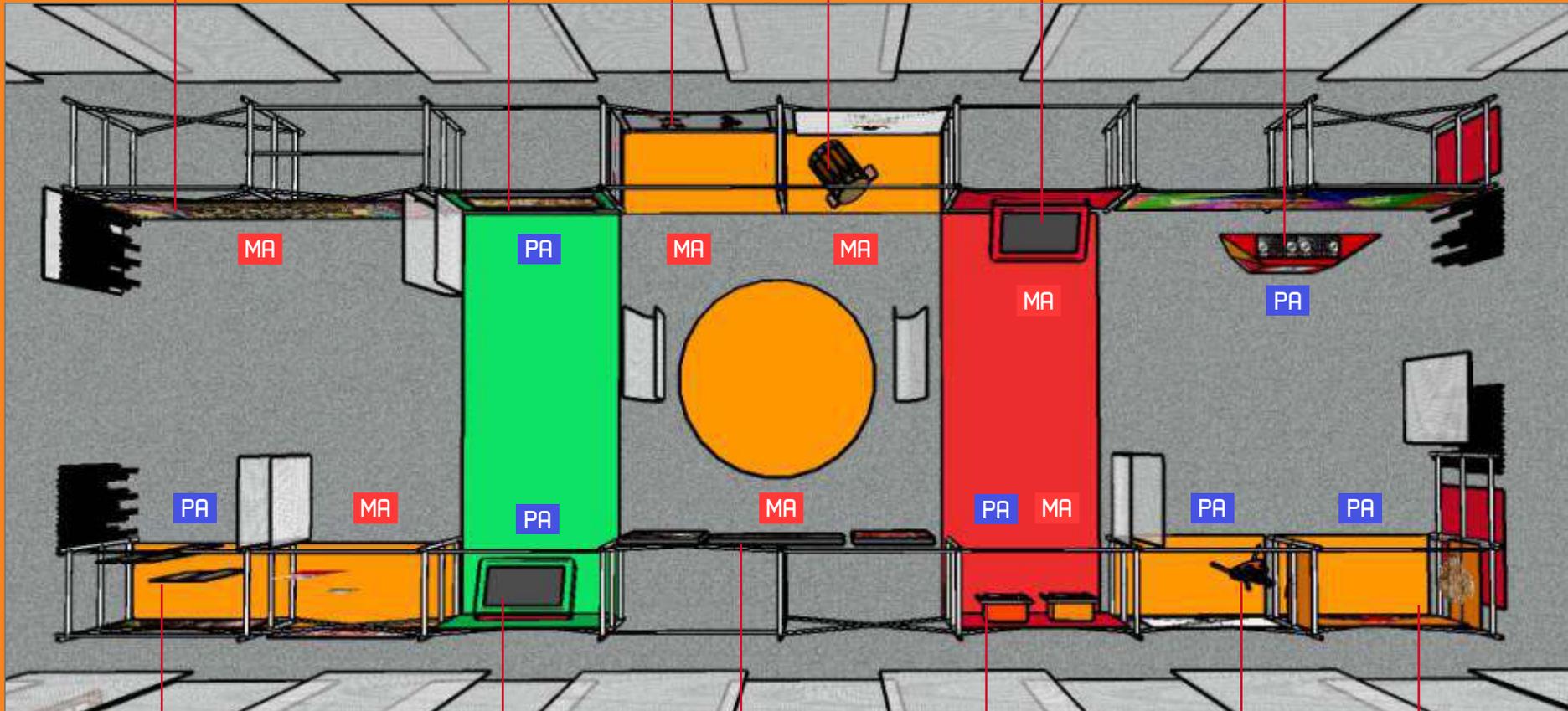
JOGO DIGITAL  
FESTIVAL  
DO SAIRÉ

ESPAÇO  
INSTAGRAMÁVEL  
O BREGA - SEBÁ TAPAJÓS

SAÍDA



ENTRADA



VESTIMENTAS  
MARUJADA DE BRAGANÇA  
VILA RAPOSA E  
SUAS RENDEIRAS

JOGO  
DIGITAL  
ARROZ DE CUXÁ

VIDEOS  
BOI-BUMBÁ

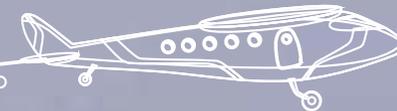
ARTESANATO  
BURITI E  
BONECAS DO KARAJÁ

INSTRUMENTO  
MESTRES DA  
GUITARRA

INSTRUMENTO  
GUITARRA

Exposição

# UM MERGULHO NA *GUANABARA*



Exposição

## UM MERGULHO NA GUANABARA



A exposição composta por instalações artísticas interativas físicas e digitais que abordam o tema da sustentabilidade e trazem uma reflexão sobre a necessidade da despoluição para a manutenção da biodiversidade de uma das mais importantes baías brasileiras, a Baía de Guanabara, na Região Metropolitana do Rio de Janeiro.

As instalações artísticas simulam diferentes ambientes que compõem a bacia hidrográfica da Guanabara, um extenso território de 4.800 quilômetros quadrados e 16 municípios, com grandes desafios socioambientais e econômicos. O convite ao visitante “mergulhar” por diversas realidades objetiva levar ao encantamento e ao questionamento. Sempre com o intuito de gerar um engajamento positivo no sentido da possibilidade e necessidade de recuperação do ecossistema que carrega a identidade do Rio de Janeiro e do Brasil. Um aforismo do neuropsicólogo madrileno José Ramón Gamo explicita o objetivo da mostra: “Para aprender o cérebro precisa se emocionar”.

O maior flagelo da população de 9 milhões de pessoas do entorno da Guanabara é a ausência de saneamento básico e drenagem. A exposição mostrará a importância do avanço em tratamento de esgotos e drenagem para a melhoria da qualidade da vida saúde da população. O Rio de Janeiro chegou a ser, no início do século XX, a terceira cidade do mundo em rede esgoto, só atrás de Londres e Hamburgo. Chega ao século XXI com enorme passivo e atrasos inaceitáveis. Por meio de experiências “hands on”, nas quais o visitante é o protagonista e o desenvolvedor da aprendizagem, “Mergulho na Guanabara” tem foco bastante orientado ao público infanto-juvenil.

*Emanuel Alencar*



Exposição

# UM MERGULHO NA GUANABARA



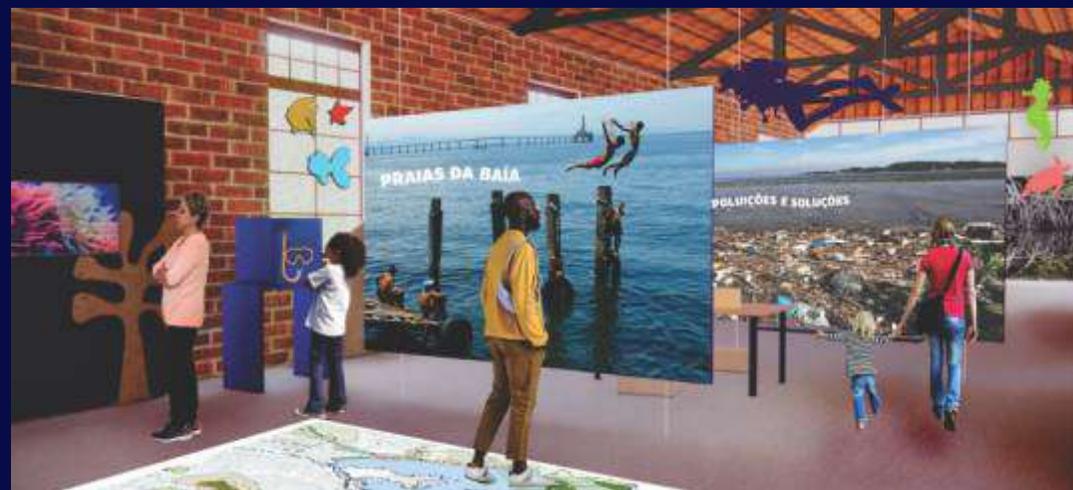
## FERRAMENTAS DE ACESSIBILIDADE



## EXPOGRAFIA



**Entrada** Painéis para foto e escultura de cavalo-marinho dando boas-vindas





 folguedo

@folguedo

[folguedo.com.br](http://folguedo.com.br)